

---

# 美字，可持续融入城乡的秩序美

---

吴勇 WUYONG

汉仪松阳体 主创设计师

中国高等教育学会设计教育专业委员会 常务理事

中国美术家协会平面设计艺术委员会 委员

国际平面设计联盟 (AGI) 会员

汕头大学长江艺术与设计学院 教授

## 汉字设计的起源

∴ 大约公元前 14 世纪，距今三千多年的殷商后期的“甲骨文”被认为是“汉字”的第一种字形设计。





汉字更有其丰富演变的辉煌历程，缘起象形文字使其形意兼备，为现代汉字的设计提供了养分



甲骨文



金文



小篆



隶书



楷书




草书



行书

 → 山

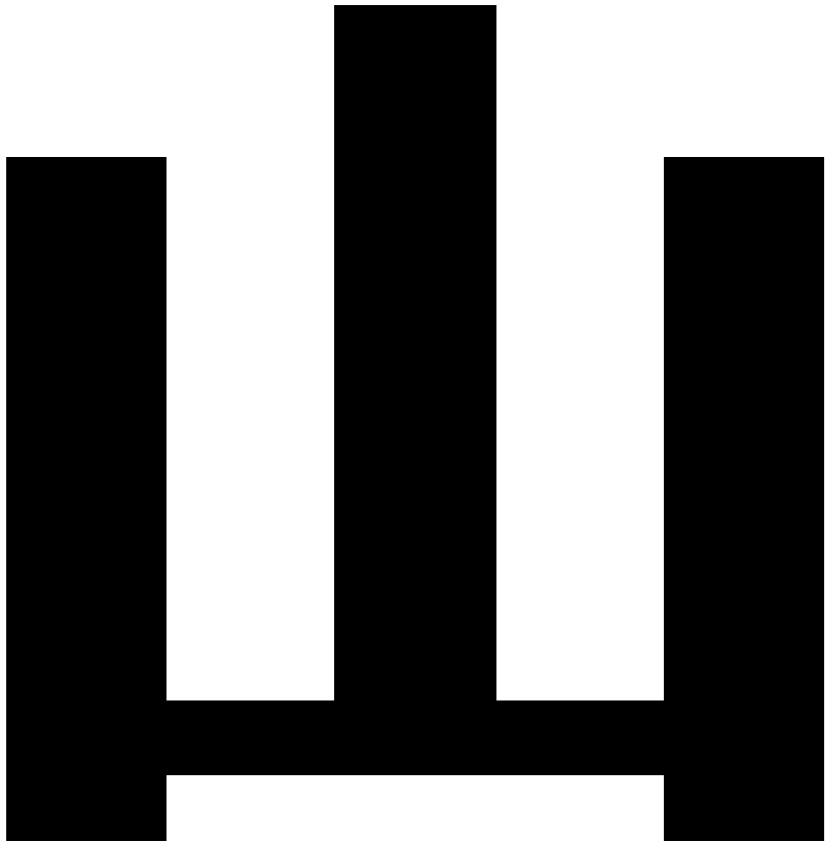
 → 鱼

 → 水

 → 日

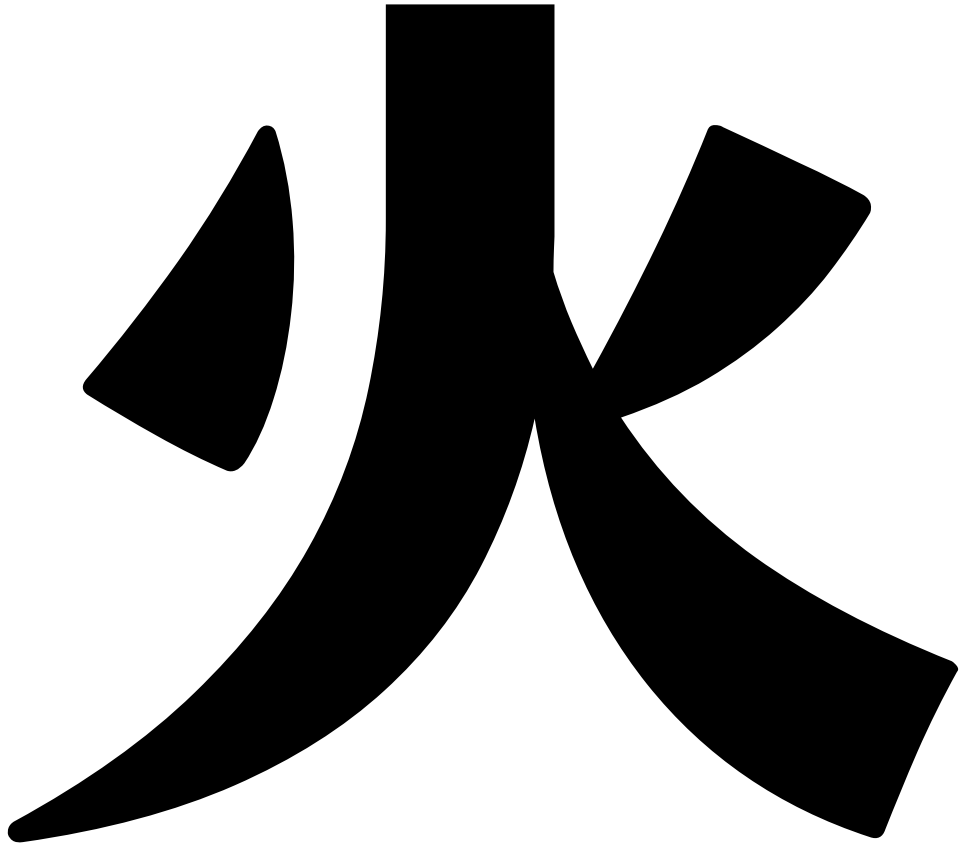
 → 火

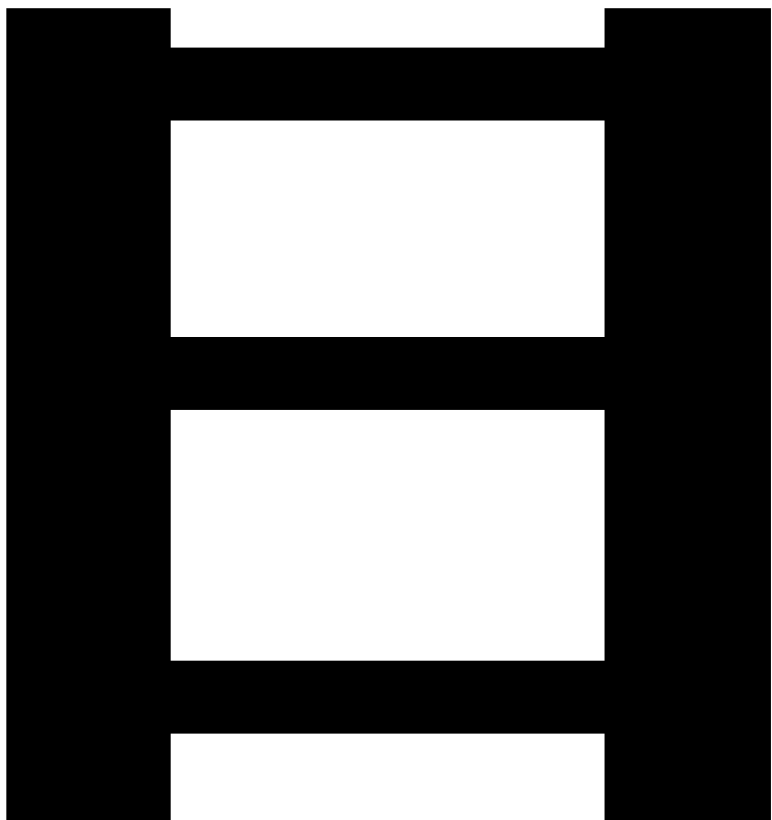
 → 月



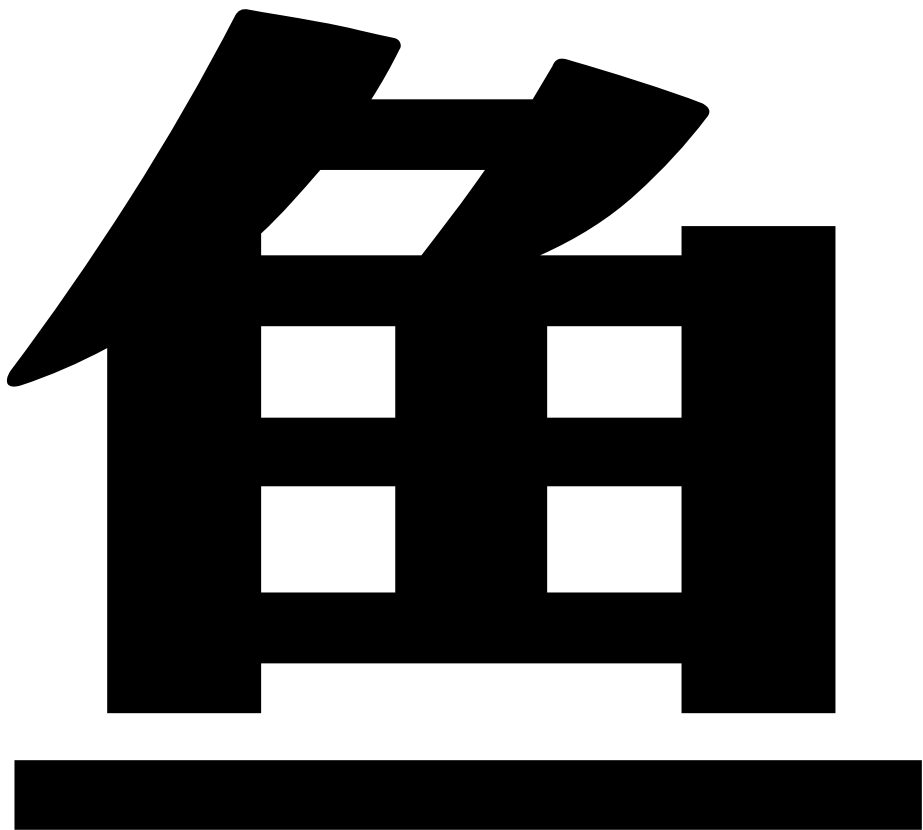
水







月





**活字印刷改变了文字呈现方式**

**由抄写变为刻字**

**汉字的审美呈二元性：书法与印刷体**

**近代，工业革命成熟期**

**现代印刷已成为大众文化的传播方式**

# 现代汉字设计历经东西方的交融

TWO LINE BREVIER CHINESE—Type \$1.00 per lb.—Matrices 25 cents each.

我父在天者願爾  
名聖爾國臨格爾  
旨得成在地如在  
天焉我儕所需之  
糧今日賜我免我  
儕諸負如我免負  
我者尤毋導我於  
誘惑乃拯我出於  
惡蓋國也權也榮  
也皆歸爾爰及世  
世亞孟

---

THREE LINE DIAMOND CHINESE—Type \$1.25 per lb.—Matrices 25 cents each.

我父在天者願  
爾名聖爾國臨  
格爾旨得成在  
地如在天焉我  
儕所需之糧今  
日賜我免我儕  
諸負如我免負  
我者尤毋導我  
於誘惑乃拯我  
出於惡蓋國也  
權也榮也皆歸  
爾爰及世世亞  
孟

---

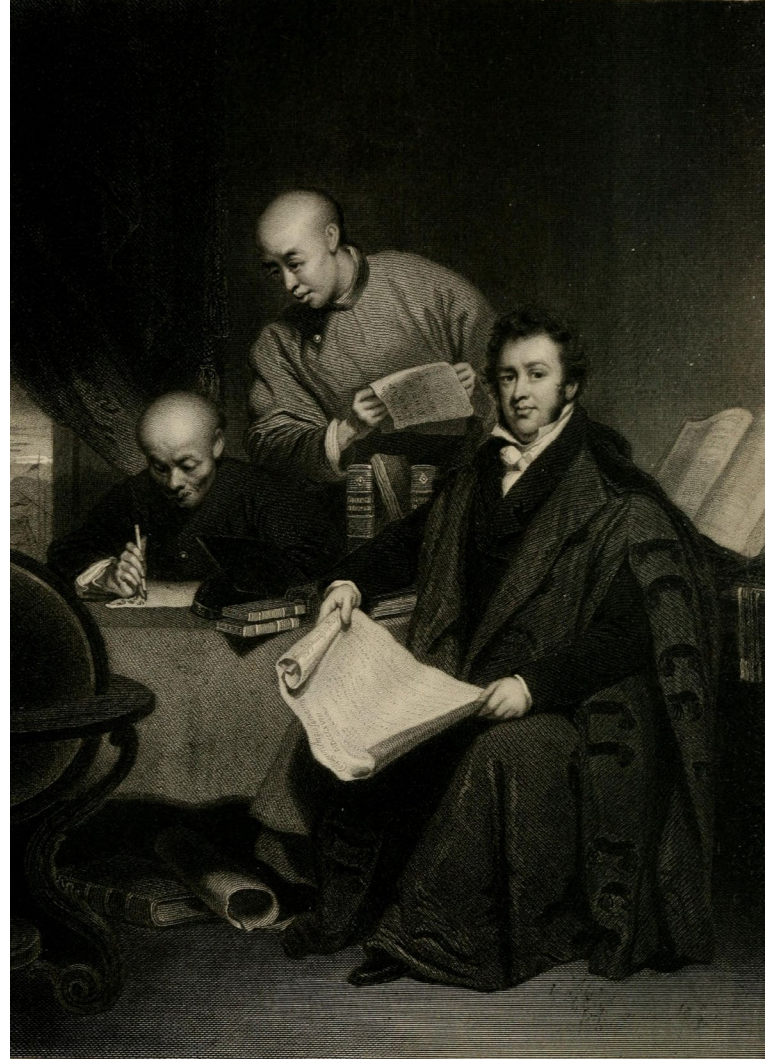
SMALL PICA CHINESE—Type \$1.30 per lb.—Matrices 25 cents each.

我父在天者  
願爾名聖爾  
國臨格爾旨  
得成在地如  
在天焉我儕  
所需之糧今  
日賜我免我  
儕諸負如我  
免負我者尤  
毋導我於誘  
惑乃拯我出  
於惡蓋國也  
權也榮也皆  
歸爾爰及世  
世亞孟

---

RUBY CHINESE—Type \$5.00 per lb.—Matrices \$1.00 each.

地夫知天  
必山知龍  
則賢其七  
士蓋百黎  
奉上婦女  
會百夫四  
價法之歸  
宜善然代  
大能則令  
天金則監  
此已冠領  
右從天下  
宜善則賦  
野善則士  
善善則米  
善善則子  
右則足立  
居於對水  
居於一相  
室三友在



The Breeze in the Moonlight  
-The Second Book of Genius  
第二才子书侠义风月传

拍卖价：1000.00 元

作者： 名教中人编次	国家：英国 版本：初版 语言：英文版 出版：G. P. Putnam's Sons	年代：1926 年
翻译： H. Bedford Jones（贝德福 德·琼斯）		纸张： 印刷：铅印 装帧：圆脊精装 尺寸： 册数：1 册



THE  
BREEZE  
IN THE  
MOONLIGHT

THE SECOND  
BOOK OF GENTUS

TRANSLATED  
FROM THE CHINESE  
BY  
GEORGE  
SOULIE de MORANT  
AND DONE  
INTO ENGLISH  
BY  
H. BEDFORD-JONES



THE BREEZE  
IN THE MOONLIGHT

"THE SECOND BOOK OF GENIUS"

Translated from the Chinese by  
GEORGE SOULIÉ DE MORANT

And Done Into English by  
H. BEDFORD-JONES



G. P. PUTNAM'S SONS  
NEW YORK AND LONDON  
The Knickerbocker Press  
1926

鐵  
中  
玉



Pure Jade.

Copyright, 1926  
by  
G. P. Putnam's Sons



le in the United States of America

# 月 傳

## INTRODUCTION

BY M. SOULIÉ DE MORANT

THIS is one of the most ancient and celebrated novels of China. The literary savants agree that it was written under the Yuan Dynasty, 1277-1348; but a passage at the opening of Chapter XVII mentions a Ministry of Astronomy under the title of *tsrin tièn Tsièn*, which was used for the first time under the Ming Dynasty, 1348-1662. Thus the novel would be post-dated toward the end of the fourteenth century.

Despite its antiquity, the style is that of today. The customs and expressions are those in use until the revolution of 1911 turned everything topsy-turvy. It should be recalled that, aside from the Greek romances, the first European work of observation and imagination to qualify as a novel, is the "Astrée" of H. d'Urfé, published in 1610.

---

第一回

---

I

---

*(First Part of the Prologue)*

THE PARAGON OF THE PROVINCE, THE HERO OF THE  
CITY, PITIES AN UNFORTUNATE—THE SWAN  
MOURNING HIS MATE

I

It is said in a poem :

“Oh mountains and rivers, how vast are ye—Oh  
heaven, how high!  
During thousands of years uncounted, through ages  
of ages  
Men go wandering down to the dark; their children  
plod by—  
And how many among them are saints? How many  
are sages?”

It is said in another poem :

“Waking or sleeping, aid one another to put away evil  
thoughts;  
Who so gross as not to cherish the touch of butter-  
fly wings?”

1919年（大正八年），

函套 196 × 140 × 33mm，

封面 190 × 132 × 30mm，

内文 186 × 124 × 27mm



CHARLES · BAUDELAIRE  
LES FLEURS DU MAL<sup>ET</sup>  
PETITS · POÈMES EN PROSE

悪の華と散文詩

ボオドレール

馬場睦夫譯註 / 洛陽堂版



佛アヤシルオボレエル作

悪の華と散文詩

馬場睦夫 註譯  
浴陽堂 版



林 林

亞  
の  
華  
と  
散  
文  
詩

馬場睦夫 譯



# 《修辞学发凡》

民国 21 年（1932 年）出版

陈望道 \* 著

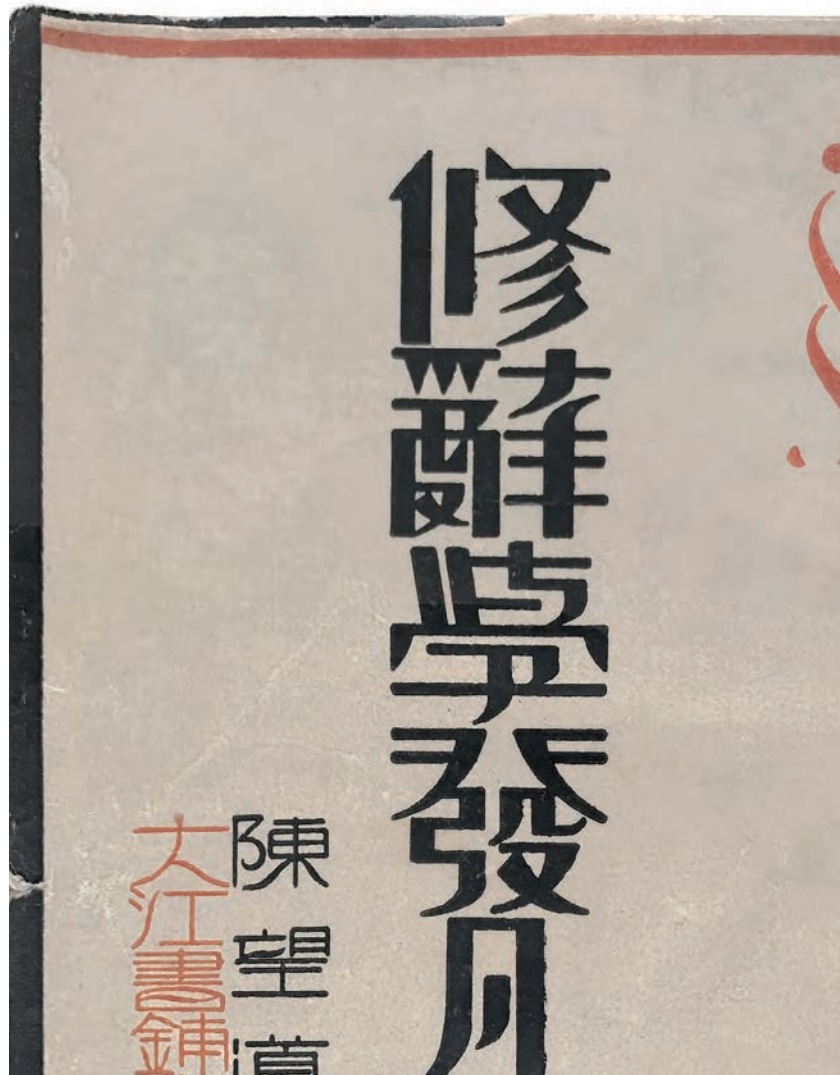
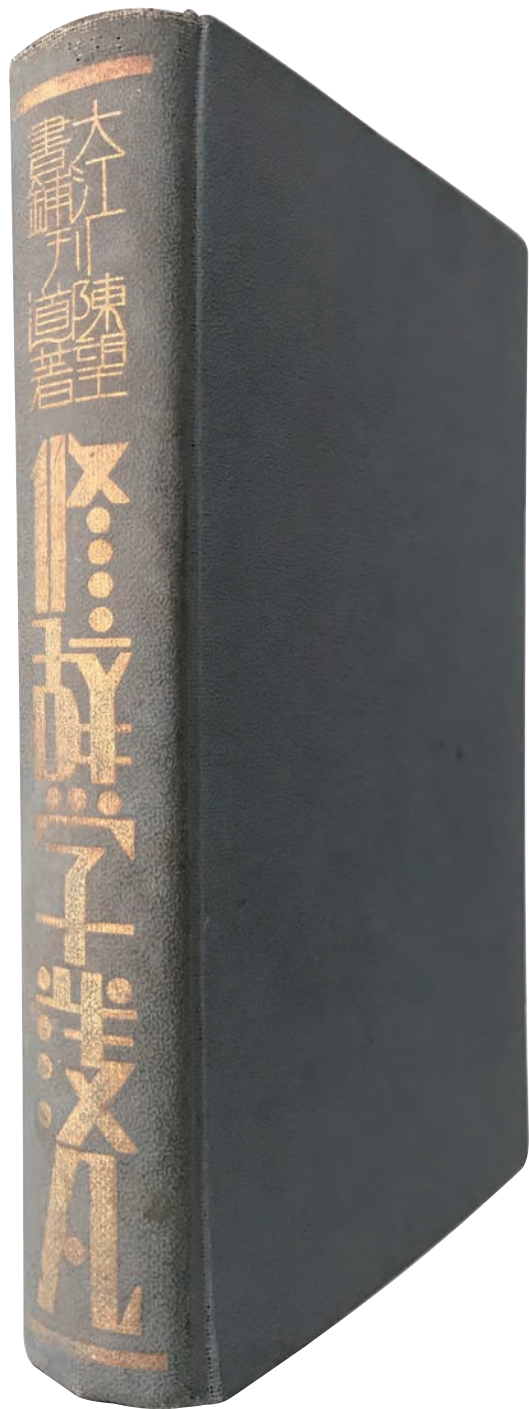
钱君匋 \* 书籍装帧

尺寸 130 × 188 × 26~28 mm

大江书铺版



陈望道（1891—1977 年）  
浙江省义乌人，曾任民盟中  
央副主席、复旦大学校长。  
原名参一，曾用陈佛突、陈  
雪帆、南山、张华、一介、  
焦风、晓风、龙贡公等笔名。

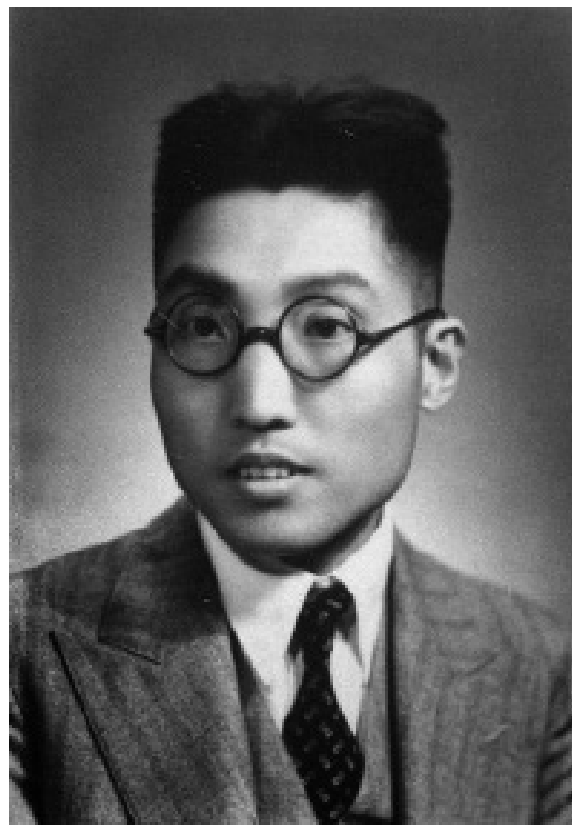


130mm

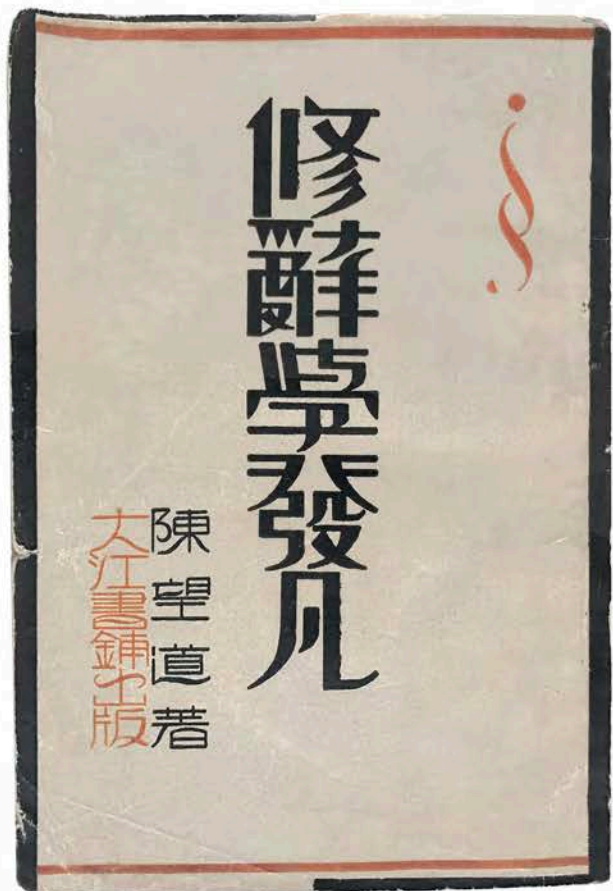
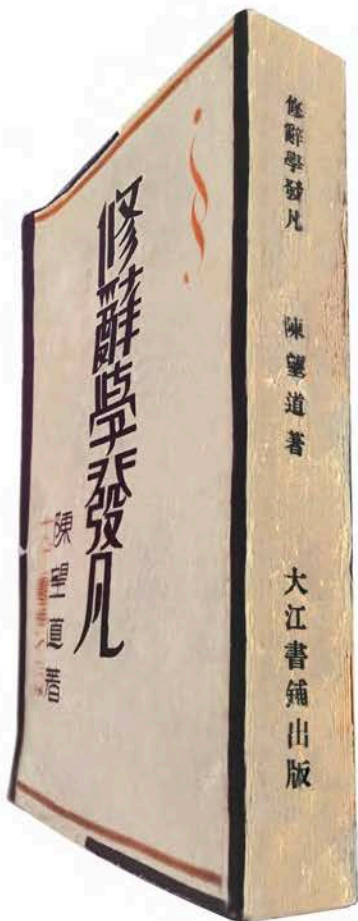
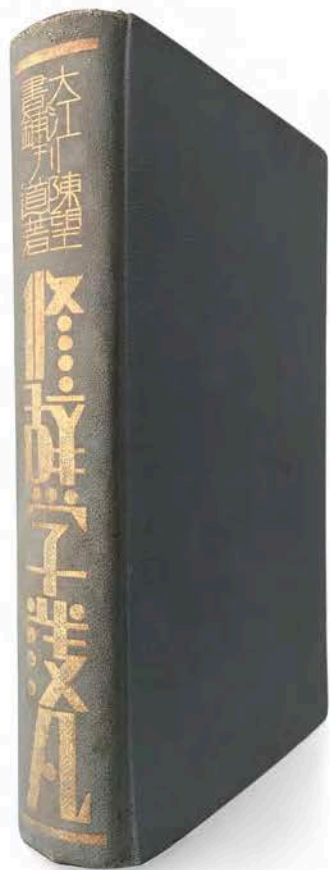
188mm



鲁迅



钱君匋





精装本繁体书名「修辞学发凡」变体字设计

修辭學發凡

精装本书名字体基本笔画

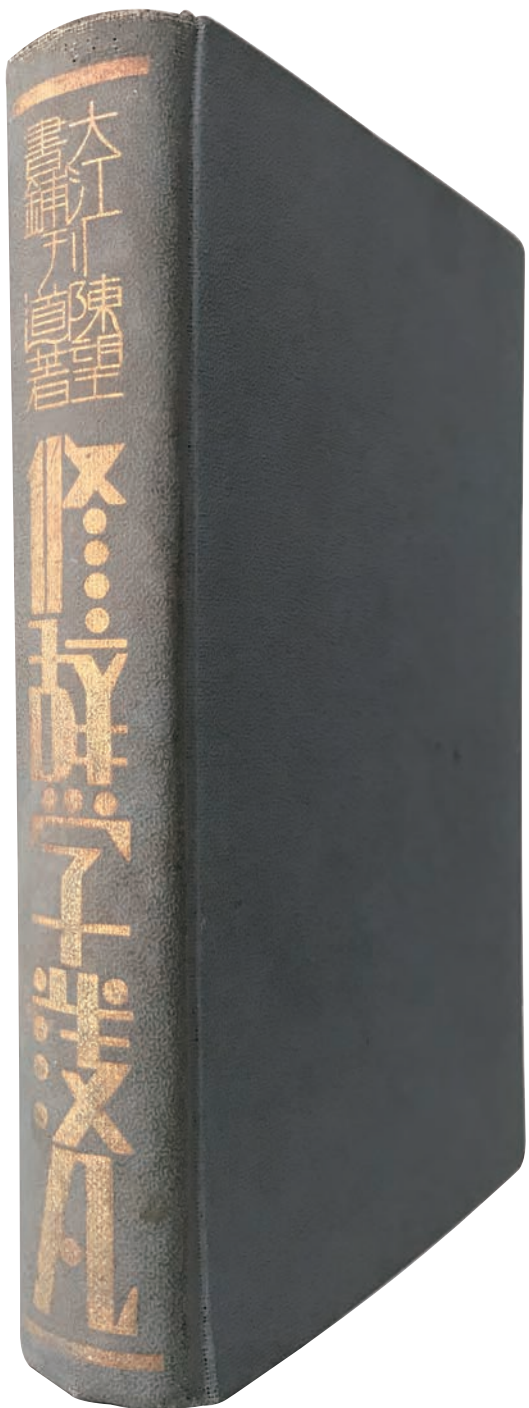


修辭學發凡

平装本繁体书名「修辞学发凡」变体字设计

铅印 是一种凸版印刷，工序为铸字、制版、拣字、拼版、上机等，铅字存放在字架上，在手盘上将铅字、条排版成有尺寸规格的标题和文章。

平装本书名字体基本笔画

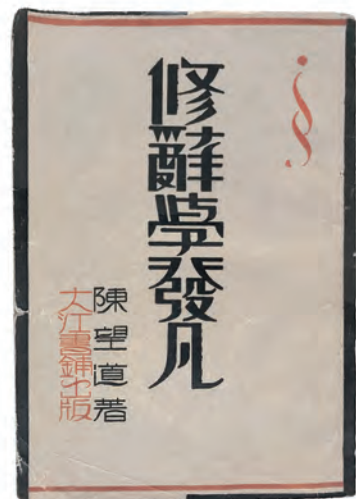




修辭學發凡

陳望道著  
大江書鋪出版



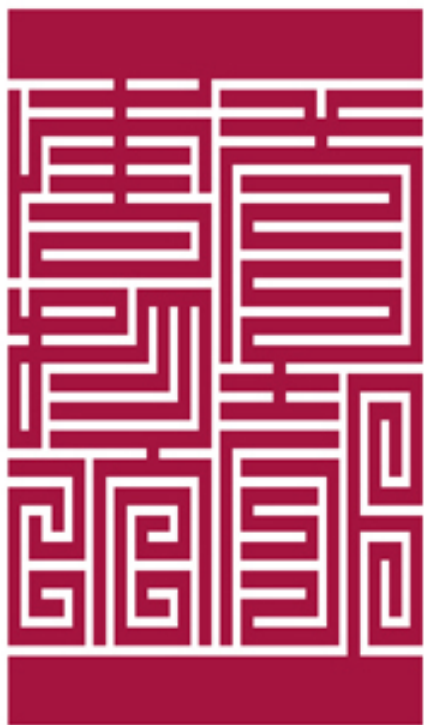


## 对篆书及简繁体字相融的应用设计



**岳昕**

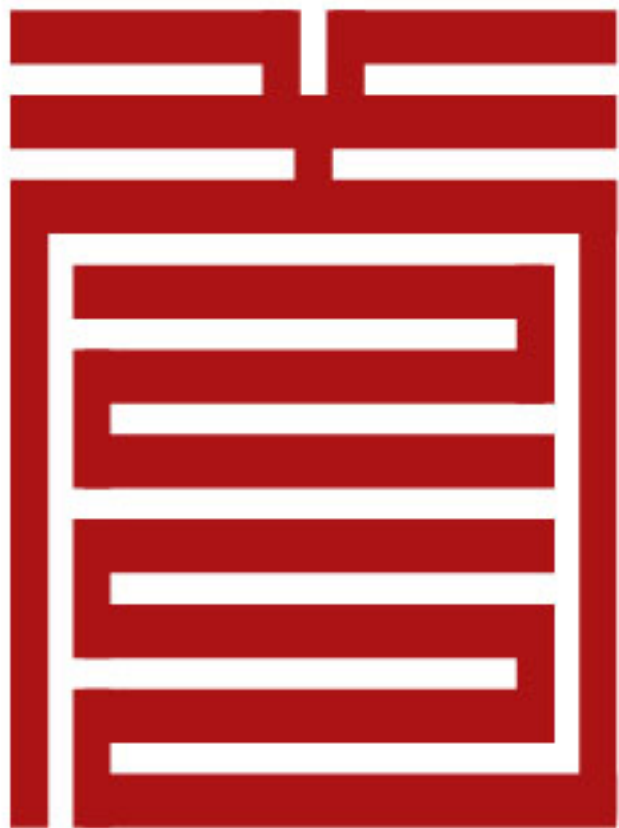
“首都博物馆”标志设计



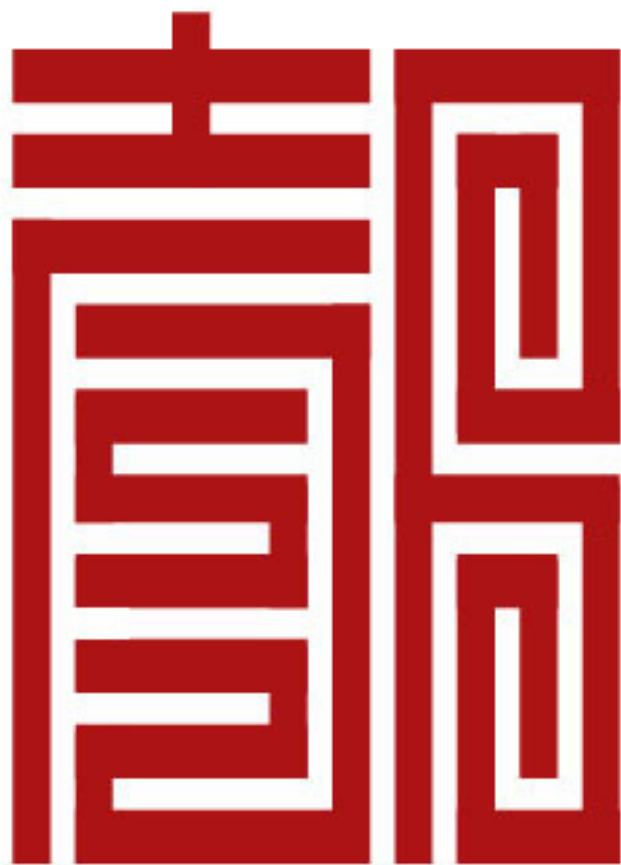
首都博物馆  
CAPITAL MUSEUM, CHINA



中国首都博物馆/////标志及VI/////2003



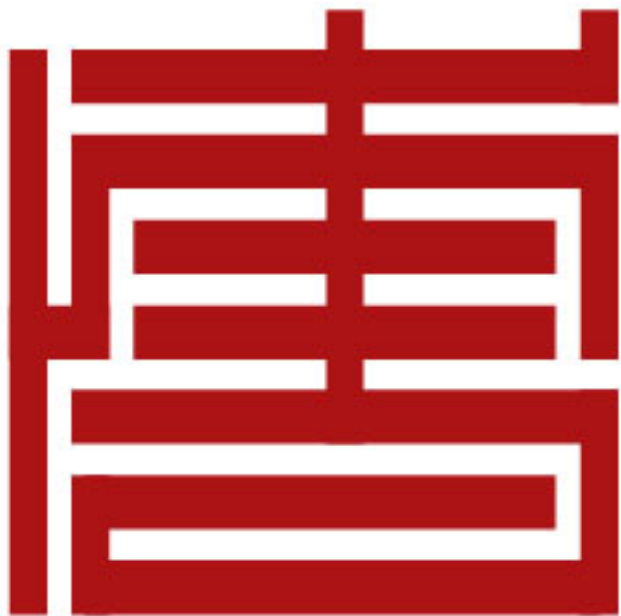
简化字与繁体字相融的探索  
中国首都博物馆///标志解析/////2003



[无中生有] [视而不见]



都者



博





物





重复与变化





汉字设计与中国人的生活紧密相关

对“意象文字”的应用设计



洪卫

“福禄寿”海报设计



2015年，中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册。  
廿一年一册。《Combining two Chinese characters - 幸 and 福 - which turn into another character - 福。 It's wish for family is being protected from danger. Life is happiness, and happiness is about family.







壽



以「生」字合成「壽」，如「生」久矣，再新則壽，繼而命也壽。  
只將生動轉成「死」，故是觀人目的於物也。  
生也，壽也。Combining post-Chinese character of 生 and 寿, which has no specific character.  
In the middle character of 生, which is 生, which is the character of 生, which is 生.

## 对汉字字构诗意的应用设计



**吴勇**

AGI 英式下午茶杯设计 / 文里松阳三庙文化交流中心系列品牌设计 /  
汉仪松阳字体设计

**TEA CUP & TEA  
SAUCER,  
AGI CONGRESS 2013**

2013 AGI 年会 “英式下午茶杯碟” 设计

*Design by WU YONG*

汉字具有自成体系的“字构”特色

讠

讠 订 诘 讪 讪 讪 讪 讪 讪 讪 讪 讪 讪

吃 叮 咕 叽 吒 呐 咋 咀 喻 喝 呕 呀

口

形部与声部结合的左右偏旁字









蜀  
區  
茶  
記  
叮  
書





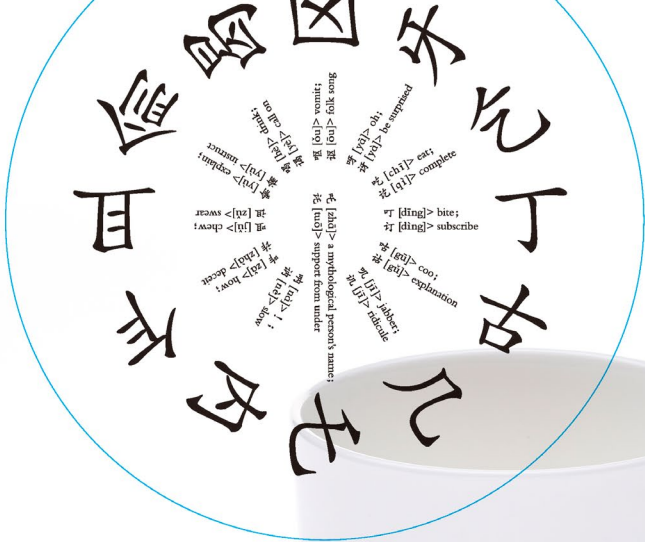
俞 (yú) > explain;  
 曷 (hé) > drunk;  
 凶 (xiōng) > call on  
 区 (qū) > vomit;  
 区 (qū) > folk song  
 牙 (yá) > be surprised  
 气 (qì) > eat;  
 气 (qì) > complete  
 气 (qì) > describe  
 气 (qì) > drink  
 气 (qì) > explanation  
 气 (qì) > cry  
 气 (qì) > jabber;  
 气 (qì) > adhere  
 气 (qì) > appear from under  
 气 (qì) > bow;  
 气 (qì) > swear  
 气 (qì) > instruct  
 气 (qì) > decei

口 丨 口 丨 口 丨 口 丨 口 丨 口 丨 口

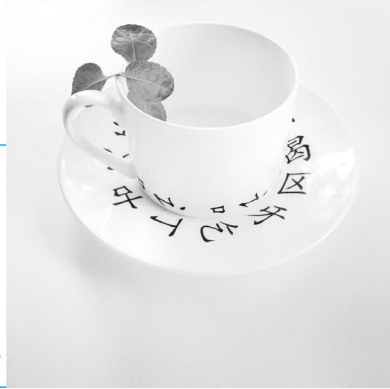
cup handle

此  
如  
丁  
乞  
牙  
區  
喝  
信  
且  
作  
內  
七  
几  
口

乳 [rǔ] > judder;  
乳 [rǔ] > ridicule  
呼 [hū] > explanation  
呼 [hū] > coo;  
叮 [dīng] > bite;  
訂 [dìng] > subscribe  
吃 [chī] > eat;  
吃 [chī] > complete  
呀 [yā] > oh;  
呀 [yā] > be surprised  
區 [qū] > folk song  
區 [qū] > vomit;  
喝 [hē] > drink;  
喝 [hē] > call on  
信 [xìn] > explain;  
信 [xìn] > instruct  
且 [qiě] > swear  
作 [zuò] > how;  
作 [zuò] > deceit  
七 [qī] > a mythological person's name;  
七 [qī] > support from under  
几 [jǐ] > slow  
几 [jǐ] > how;



cup handle







World of Tea



會  
豐  
園

天





# 为松阳而设计

**文里**

---

**三庙品牌设计应用**

**Songyang Three-Temple Cultrual  
Communication Center**

---

# 汉字字构的应用设计

——文里松阳三庙文化交流中心系列品牌设计





颂阳三庙文化交流中心

SONGYANG THREE TEMPLE CULTURAL COMMUNICATION CENTER

投资单位: 北京桐衡源投资咨询有限公司  
investment: BEIJING TONG HENG YUAN INVESTMENT Co., Ltd.  
建设单位: 松源三庙文旅文化发展有限公司  
developer: SONGYANG SICHENG WENLEI CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.  
建筑设计: 赫邦东家建筑规划设计事务所  
architectural design: HEBOND ARCHITECTS  
视觉设计: 北京灵境设计事务所  
visual design: WUYONG ART & DESIGN  
照明设计: 清华同方光电规划设计研究所  
illumination design: DEPT. OF LIGHTING PLANNING & DESIGN, TSNINGHUA TONGHENG URBAN PLANNING & DESIGN INSTITUTE





松阳三庙文化交流中心

SONGYANG THREE-TEMPLE CULTURAL COMMUNICATION CENTER

投资单位: 北京同衡惠成投资有限公司

Investment: BEIJING TONG HENG HUI CHENG INVESTMENT Co., Ltd.

建设单位: 松阳惠成文庙文化发展有限公司

Developer: SONGYANG HUI CHENG WEN MI CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

建筑设计师: 成都恒泰建筑设计事务所

Architectural design: HENG TAI ARCHITECTS

视觉设计师: 北京五岳设计事务所

Visual design: WUYONG ART & DESIGN

照明设计师: 清华同衡光环境规划设计研究所

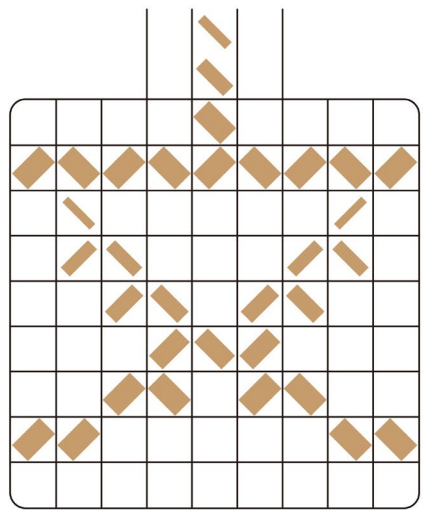
Illumination design: DEPT. OF LIGHTING PLANNING & DESIGN, TSINGHUA TONGHENG URBAN PLANNING & DESIGN INSTITUTE





文田咖啡  
Wenli  
Cafe & Bar



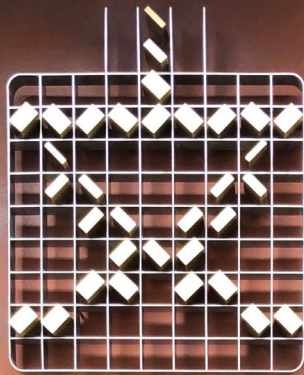


MICRO READING

文曲童书馆

新华书店

XINHUA BOOKSTORE



MICRO READING

文曲童书馆





Culture Repertory



Culture Repertory





Culture Repertory



---

**松阳 字体开发设计方案**  
**Songyang Font Design**

---

## 城市字体的使命

- :: 古街巷门牌上的字样，  
是一户户人家的户名 " 身份证 "。
- :: 我们怀念老旧的字样：  
" 秀才 " 们一笔一画端端正正的书写，  
它们是那么的美。



松阳老街门牌字样 ↗



## 松阳字体的基因

∴ 曾经，中国每一座城都有门牌字体。从上海、北京、广州等到各县市，百花齐放，各有特色。

∴ 松阳门牌字是一款承载着优秀基因的字體，它在松阳被完整地保留至今。

∴ 这款字形曾风靡一时遍布各地，却各呈书写差异，松阳字形极具特色。



上海老街门牌字样



松阳老街门牌字样

## 城市字体的意义

:: 并非守旧，在时代前沿，更应以人文关怀去美化环境。

:: 很多城市以拥有自己历史的城市字体为傲。法兰克福的 Futura 字体设计始于 1926 年，如今依然为这座 35 万人口的城市服务着。

:: 历经战争破坏，人们依然从残延断壁中找出这款字体的门牌，修缮沿用至今，这就是城市字体所承载的文化精神。



法兰克福地铁站名 Futura 字体 ↗

## 不变字体，只换材质

∴ 二战结束，柏林为了树立新的城市形象设计了柏林街道的专用字体 Berliner（柏林人），它颇具亲民活力，柏林人很珍惜这些路牌，他们说，回柏林看到这款字标写的路牌，充满了家的温暖。





## 柏林街道 Berliner 字体

∴ 他们珍惜每一块字牌，甚至用最传统的方式制作需更新的字牌。人们会去二手市场以不菲的价格淘回旧字牌收藏，这就是城市字体的魅力，可以一直延续下去的文化符号。



1 ↗



2 ↗



3 ↗



4 ↗

图 1/2/3/4 分别为不同年代使用的柏林地铁站名 Berliner 字体。



## 城市字体的意义—— 伦敦

∴ 在美国、荷兰很多小镇也设计了专门的城市字体。

伦敦这座国际大都市，不仅有地铁 Johnston 字体，还有玛格丽特·卡尔弗特 (Margaret Calvert) 设计的诸多道路交通指示牌字体。



[Margaret 字体 ↗](#)



[地铁 Johnston 字体 ↗](#)

## 城市字体的意义—— 迪拜

:: 越来越多的城市意识到字体所承载的文化重要性，如，迪拜希望能为这座城市的未来建立良好的基础，因此委托微软公司设计了一款名叫“迪拜”的城市字体。

:: 该字体弥合了阿拉伯语和拉丁文之间的差距，其组合设计呈现了两种文字的和谐之美。



## “松阳体”的设想

:: 因为汉字设计难度大，故中国内地尚无城市字体的先例。香港地区有意识地把上世纪二三十年代的中英文保留了下来；台湾地区则出于对老式字样的敬重加以再设计。而今内地突然不易找到可进行再设计的老式字样蓝本了，随着经济发展它们已被迅速更新消失了。

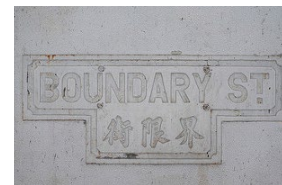


香港街道指示牌





# 香港街道指示牌





∴ 幸运的是，松阳老城区还保留了一部分具历史价值的门牌字样。原字体结构有一种随意变化而有趣的质朴美感，因此我们意识到它的人文价值所在，成为别处遗失的年代品味。

∴ 我们希望能够对其加以开发，发展出一套“松阳体”，为当下服务，为将来传承基因。



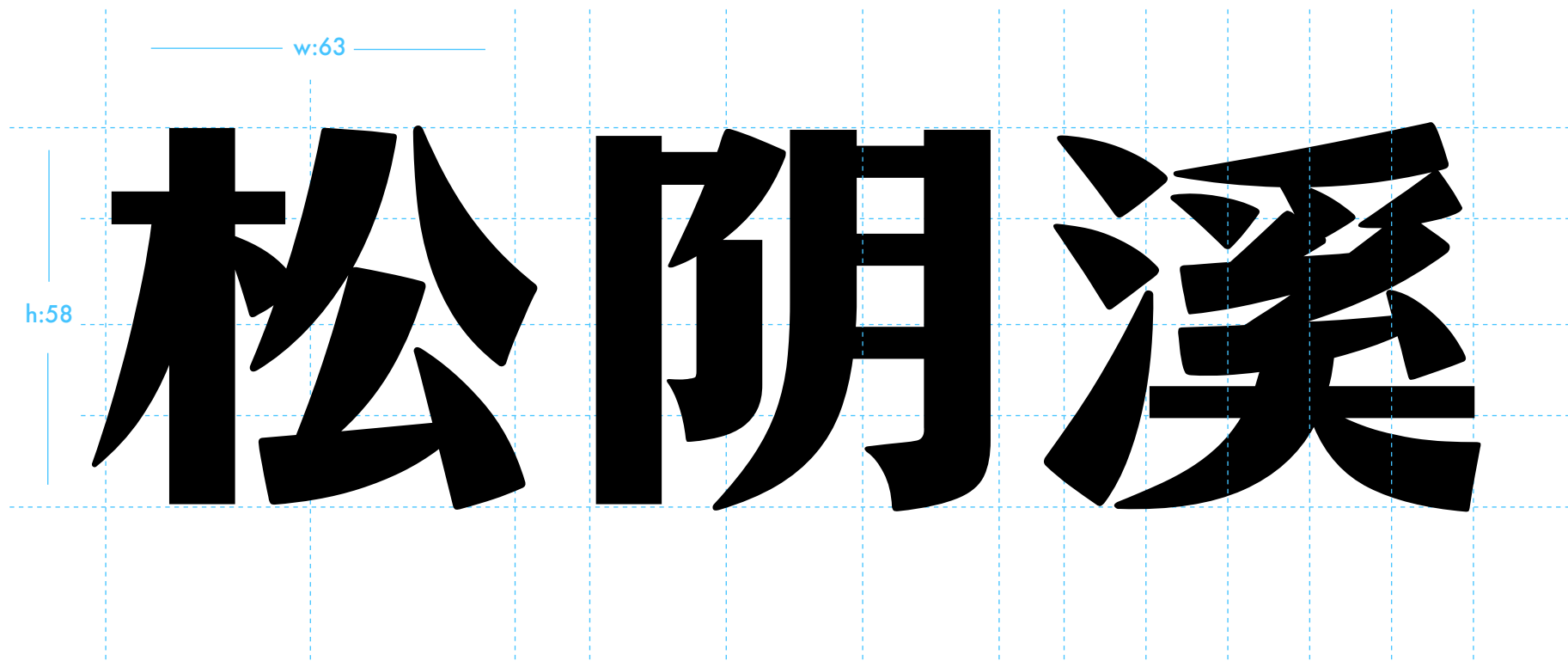
# 1

## 松阳字体设计 —— “松阳体”

**松阳字体**

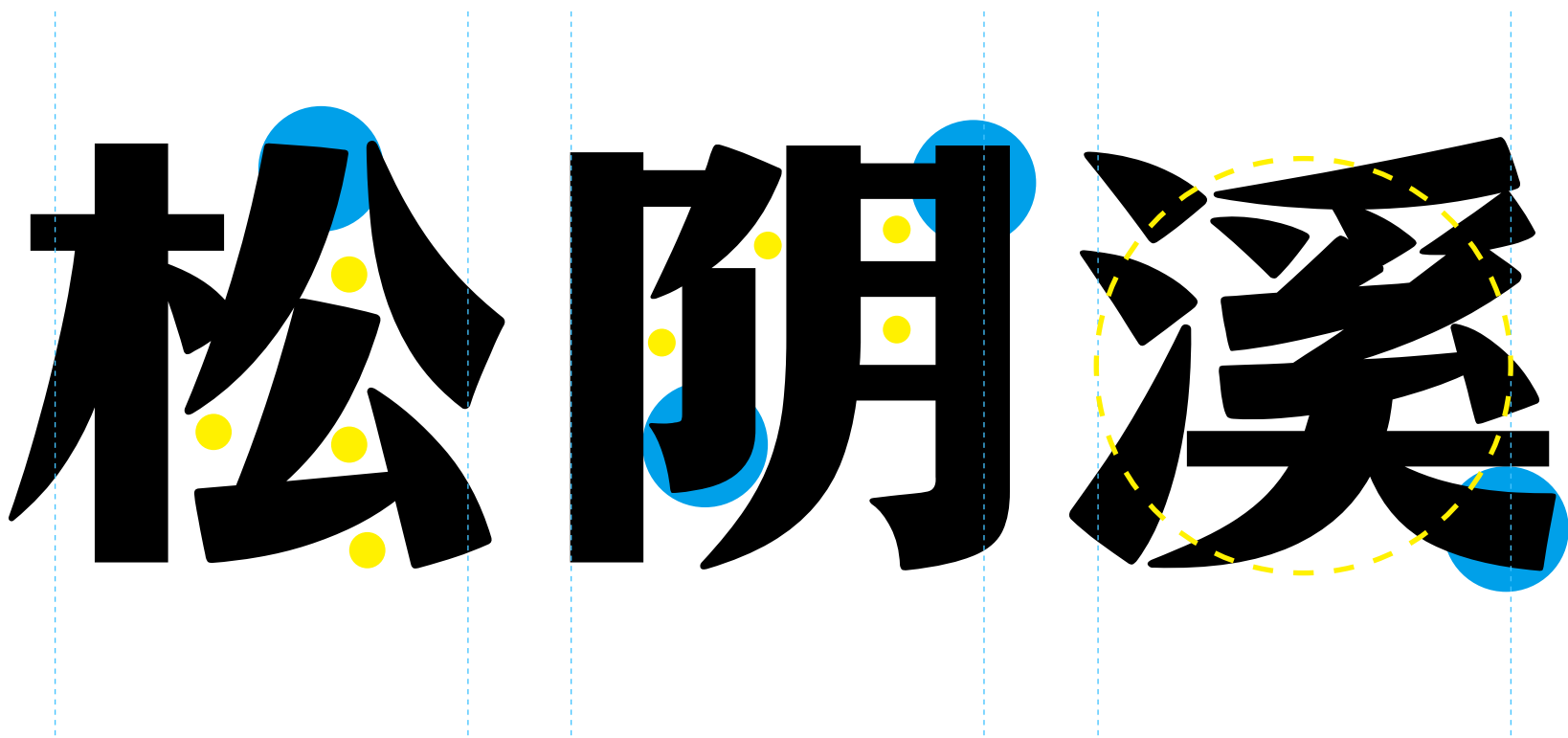
**SONGYANG TYPE**

设计原理 · 字形结构比例线





设计原理 · 松阳体笔画特点和空间关系



:: 设计原理 · 不同字号显示

松阳欢迎您

100pt

松阳欢迎您

72pt

松阳欢迎您

60pt

松阳欢迎您

40pt

延庆寺塔

90pt

延庆寺塔

72pt

延庆寺塔

60pt

延庆寺塔

48pt

独山售票处

72pt

独山售票处

60pt

独山售票处

48pt

独山售票处

36pt





我爱松阳



A scenic view of a traditional Chinese village. In the foreground, a dark, tiled roof is visible. A tall, thin, dark tree stands prominently in the middle ground. The background shows misty, rolling mountains under a pale sky. The scene is framed by a dark, textured wall on the right and a dark wooden structure on the left. The overall atmosphere is serene and quiet.

**我爱松阳**

# 2

## 松阳字库的开发与应用



## 实际应用特点

∴ 这是一款全新的字体设计，精心将松阳门牌老款字形上种种有趣的“错误”进行合理的量化、规范和调适，成为一款由通俗到典雅的字体。

∴ 松阳体笔划无饰角，具有良好的标牌易读性，字形厚重不笨拙。

∴ 字形宽阔、方正，笔划粗细适配，无黑体的盲点，恍若与大自然浑然一体。驾车查看能快速辨识，步行阅读时视觉亲切舒适。



∴ 与导识系统形成厚重与精细的强烈对比，节奏感强，相得益彰。

∴ 有品味、不张扬，富有稳重的个性。其气质来源于老字样，再经过新的设计后，字形严谨不失松快，具人文气息又呈现代感。

∴ 开发成字库后使用非常广泛，各类电子媒体，印刷品等媒介上均可方便使用，将成为松阳人文名片，得以传扬松阳城乡文明。

龙北观

## 非遗馆 INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE HALL

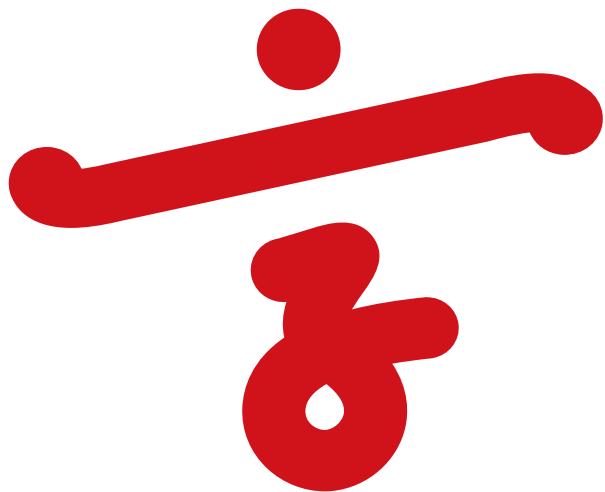
非遗馆（工业联合会旧址），原为万寿宫，始建于明代，是道教宫观。清中后期，以福建烟台为丰的江西商贾设“江西会馆”于此。民国初年曾设“太康小学”。于1926年创办脚踏社，是民国松阳县政府四个脚踏社之一。1956年该社建为工业会所，后为电影院。2014年，改造为丽水市首个非物质文化遗产馆，是老城历史街区文物建筑保护利用的典范。

Intangible Cultural Heritage hall, the Former Site of the County Confederation of Trade Unions, was initially built in the Ming Dynasty as a Taoist temple. After the mid- and late-Qing Dynasty, a Jiangxi Guild Hall was established here, which mainly specialized in transport and trade. At the beginning of the Republic of China period, it was the site of Taiyang Primary School. The year of 1926 saw setup of Jitai (dearpooling) Newsletter, one of the four major newsletters in the county. After the CPC was founded, it was pulled into an industrial center and cinema. In 2014, the hall was upgraded to be the first intangible heritage museum in Lishui City as well as a model of old town architectural structure for historical and cultural protection.



汉仪字库

Hanyi Fonts





**马忆原**



**刘宇**



**朱志伟**



汉仪字库  
Hanyi Fonts



汉松阳体

(国标) GB12345-90

中国首款城市字体

桥路大稣



体人井



**公共字体的合理应用，  
将会使得生活在该区域的大众有归属感，  
建立积极的审美意识。**

**松阳体，具备此基因。**

沙少

掛垂  
田



糖

糕

黄米糕



麦 豆 饭

夙弄源村



谢树寮村

雅溪口村



百草都是药，  
就骇认弗着。

出汗弗迎风，  
走路弗凹胸。



**啜得快嚼得粗，  
走得快真功夫。**

冬啮菜头夏啮姜，  
永得弗要背药箱。



**懒汉，懒汉，  
啜饭啜一甑，柴一根，  
踏到田后啜，  
得蛙蟆臀儿捉对啜。**

**叽咕咿，磨豆腐，磨起哪依啗？**

**磨起厝咁啗。**

**豆腐水，请新妇，豆腐娘，请姑娘；**

**豆腐花，请老嬷；豆腐渣，请亲家；**

**豆腐生，请外甥；豆腐碎，请娘舅；**

**豆腐漣，请娘姘；豆腐衣，请娘姨，**

**豆腐皮，请你贫啗，**

**嘅囡囡宝贝要面皮。**



一月糯粽节节甜，二月橄榄两头圆，  
三月梅儿咸淡，四月枇杷叶下黄，  
五月杨梅粒粒红，六月莲子水中央，  
七月葡萄颠倒挂，八月菱角动刀枪，  
九月摘红柿，十月柑橘枝头挂，  
炒瓜子花生好过年。

糖糕

沙播

黄米粿

灯盏盘

薄饼

乌饭





叭咕咪，磨豆腐，磨起哪依恁？  
磨起厝咁恁。

豆腐水，请新妇，豆腐娘，请姑娘；  
豆腐渣，请亲家，请老嬷；豆腐，请舅。

负，  
一些一根，  
台，  
磨





糖糕

沙擂

粿

灯盏盘

薄饼

乌饭

一播贫，二播富，  
三播无布裤，四播无片  
五播走天下，六播骑白  
七播驼刀枪  
九播做  
十播







一摇无片瓦，  
四摇无片瓦，  
五摇走天下，  
六摇骑白马，  
七摇浆刀枪，  
八摇杀爷娘，  
状元。

**松阳体，借以对这座古城悠长文脉的营养汲取  
正有秩序地成为在自然与和谐中另一道不可或缺的风景线  
并力将成为乡村振兴之路上创新发展与价值提升的一部分**

**Design is amazing !**

**Thank you !**

谢谢!

这正是设计的乐趣!

谢谢大家 ~ *Xie Xie*